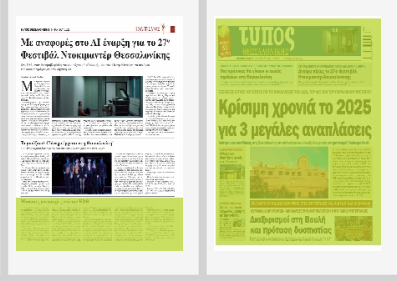


Μουσικές μονομαχίες από την ΚΟΘ					
Πηγή:	ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Σελ.:	7	Ημερομηνία έκδοσης:	06-03-2025
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	237.01 cm ²	Κυκλοφορία:	0
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



Μουσικές μονομαχίες από την ΚΟΘ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης την Παρασκευή, 7 Μαρτίου ώρα 20:30 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (M2)συνεχίζει τον κύκλο συναυλιών “Στον καιρό του Μότσαρτ” με ΜΥΘΙΚΕς μουσικές μονομαχίες και πρωταγωνιστές σε αυτές τους δύο σπουδαιότερους ίσως συνθέτες που υπήρξαν ποτέ.

Οι κόντρες του Μότσαρτ με τον Κλεμέντι είναι θρυλικές και αποδόθηκαν γλαφυρά στην ταινία Αμαντέους (1984) του Μίλος Φόρμαν. Όλα ξεκίνησαν με μία μουσική μονομαχία τα Χριστούγεννα του 1781 για την ψυχαγωγία του Αυτο-

κράτορα Ιωσήφ Β'. Η Μεγάλη Δούκισσα Μαρία Λουίζα, σύζυγος του αδερφού του Αυτοκράτορα, στοίχημάτισε υπέρ του Κλεμέντι, ενώ ο Αυτοκράτορας υπέρ του Μότσαρτ. Ο Κλεμέντι ξεκίνησε εντυπωσιακά με μία δική του σονάτα που αργότερα ο Μότσαρτ θα χρησιμοποιούσε στον ‘Μαγικό Αυλό’ πμάντας με αυτόν τον τρόπο τον αντίπαλό του, τον οποίο εκτιμούσε βαθιά. Η απάντηση του Μότσαρτ ήταν αποστομωτική παίζοντας κάποιες παραλλαγές στο εμβατήριο του Γκρετνό από την όπερα ‘Les deux anares’. Το επίσημο αποτέλεσμα της μονομαχίας ήταν ισοπαλία, για να μην νιώσει

αμήχανα η Δούκισσα μπροστά στους καλεσμένους, όμως ο Αυτοκράτορας πληρώθηκε κανονικά το στοίχημα από την Δούκισσα, η οποία έκτοτε μισούσε τον Μότσαρτ.

Η δεύτερη μονομαχία στην οποία αναφέρεται το πρόγραμμα της συναυλίας αφορά αυτή του Σάιμπελτ με τον Μπετόβεν. Ο Βερολινέζος βιρτουόζος του πιάνου τόλμησε να προκαλέσει τον ανίκητο σε παρόμοιες μονομαχίες Μπετόβεν και το πλήρωσε ακριβά. Έπαιξε πρώτος ως ο αμφισβητίας της μονομαχίας μία δική του σύνθεση και η θυελλώδης ερμηνεία του προκάλεσε ντελίριο στο ακροατήριο

των ευγενών. Ο Μπετόβεν τότε πήγε αργά προς το πιάνο και προς έκπληξη όλων πήρε την παρτιτούρα του αντιπάλου του, τη γύρισε ανάποδα και άρχισε να αυτοσχεδιάζει πάνω του με υπέρτατη μουσική ευφυΐα, άλλοτε εξωραΐζοντας το κομμάτι και άλλοτε παρωδώντας το, διακομωδώντας παράλληλα το πομπώδες παίξιμο του Σάιμπελτ. Ήταν τόσο μεγάλος ο εξευτελισμός του Σάιμπελτ που υποσχέθηκε πως δεν θα ξαναπατούσε το πόδι του στη Βιέννη, όσο ζούσε ο Μπετόβεν. Οι 4 πρώτες νότες από την ανεστραμμένη παρτιτούρα του έγιναν πάντως η σπίνθα που άναψε τη φλόγα της ‘Ηρωικής

Συμφωνίας’.

Οδηγός στο ενδιαφέρον αυτό μουσικό ταξίδι ο πιανίστας και καθηγητής Κώστας Χάρδας. Σολίστ στο πιάνο η Μαριλένα Λιακοπούλου, Α’ Κορυφαία στα Πιάνα της Κ.Ο.Θ. και στο πόντιουμ ο Βασικός Αρχμουσικός της Κ.Ο.Θ. Leo McFall.

Τιμές ειστηρίων: Πλατεία: 15€, Θεωρεία/Εξώστης: 10€, Μειωμένο: 5€

Έκδοτήριο Κ.Ο.Θ. (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών Εθν. Αμύνης 2, Τηλ. 2310236990, Ωρες λειτουργίας: 8:00-15:00). Ηλεκτρονικό εισιτήριο: www.issso.gr.